

OPERA STUDIO APRÒPERA 2026

CENDRILLON

de Pauline Viardot (1821-1910)



Del 2 al 7 de noviembre y del 23 de noviembre al 1 diciembre de 2026

Varios espacios de Sant Cugat del Vallès (Barcelona)

★ LO MÁS DESTACADO DE ESTA EDICIÓN

- Encuentro con la aclamada soprano internacional **Lisette Oropesa**.*
- Sesión de orientación profesional con **Pol Avinyó**, adjunto a la dirección artística del Gran Teatre del Liceu.
- Experiencia escénica completa con **dos funciones públicas** escenificadas (espectáculo familiar *Ópera en família* y función completa de *Cendrillon*).
- **Becas del 50%** de la matrícula y red de **alojamiento gratuito** en casas de acogida en Sant Cugat del Vallès (plazas limitadas).**

* Ver nota informativa en la página 8

** Ver página 11

PRESENTACIÓN

El **Opera Studio Apròpera** es un curso de perfeccionamiento dirigido a jóvenes cantantes líricos que desean profundizar en la interpretación de un rol operístico desde una perspectiva integral, combinando el trabajo vocal, musical, lingüístico y escénico con la experiencia de una producción abierta al público.

Tras el éxito de las anteriores ediciones, Apròpera presenta en 2026 una nueva producción dedicada a ***Cendrillon***, deliciosa ópera de cámara compuesta por **Pauline Viardot**, una de las grandes figuras musicales del Romanticismo europeo.

Durante dos períodos intensivos de trabajo, los participantes prepararán la ópera completa en su idioma original (francés), culminando el curso con diversas actividades públicas y dos representaciones escenificadas.

El curso está dirigido por el tenor **Marc Sala** y reúne a un equipo docente formado por destacados profesionales especializados en interpretación vocal, repertorio francés y trabajo escénico.

LA ÓPERA: Cendrillon / La Cenicienta

Cendrillon, compuesta por **Pauline Viardot (1821–1910)** sobre el célebre cuento de Charles Perrault, es una encantadora ópera de salón en tres actos escrita para jóvenes intérpretes.

Con una música refinada, elegante y llena de inspiración melódica, Viardot combina el espíritu del bel canto con la tradición operística francesa, creando una obra de gran sensibilidad teatral que ofrece magníficas oportunidades de desarrollo artístico para los cantantes. El Opera Studio trabajará la ópera completa en versión original francesa, profundizando tanto en los aspectos musicales como en la construcción dramática de cada personaje.



OBJETIVOS DEL CURSO

El curso tiene como finalidad ofrecer una experiencia profesional completa mediante:

- Preparación integral de un rol operístico completo.
 - Perfeccionamiento de la técnica vocal.
 - Estudio específico del estilo vocal e interpretación del repertorio francés.
 - Coaching lingüístico y fonético del francés.
 - Técnica interpretativa y expresión corporal.
 - Preparación musical individualizada y de conjunto.
 - Experiencia práctica directa mediante la participación en una producción abierta al público.
 - Orientación profesional: estrategias para el tránsito de ser estudiante a ser profesional de la lírica.
-



EQUIPO DOCENTE

Marc Sala *(Director del curso y profesor de técnica vocal)*

Tenor especializado en repertorio belcantista y francés, con una destacada carrera internacional en teatros de España y Europa. Finalista del Concurso Tenor Viñas y del Concurso Internacional Montserrat Caballé, actúa habitualmente en las temporadas del Gran Teatre del Liceu y la Fundació Òpera a Catalunya. Ha cantado bajo la batuta de Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, entre otros. Compagina su actividad artística con una sólida trayectoria pedagógica, impartiendo cursos y clases magistrales en España y América Latina, y dirige el Opera Studio de Apròpera desde 2021.



Laïla Barnat *(Repertorista y coach de francés)*

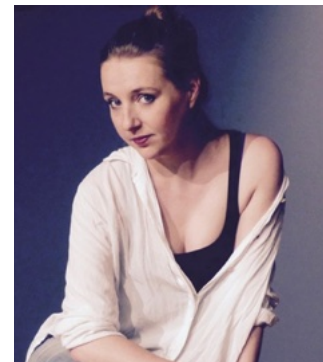
Pianista repertorista y coach especializada en lengua y repertorio lírico francés, su lengua nativa. Ha trabajado en prestigiosos teatros, festivales y conservatorios internacionales, como la Royal Opera House, Glyndebourne, la Ópera de Zúrich, el Teatro Real o el Palau de les Arts, junto a grandes directores y cantantes.

Formada en Musikene, el Conservatorio del Liceu, el National Opera Studio y el Royal College of Music, es una reconocida referente del repertorio lírico francés.



Maria Voronkova *(Expresión corporal y dirección de escena)*

Directora de escena, actriz y divulgadora musical, con una amplia trayectoria en teatros de Cataluña y del resto de España.

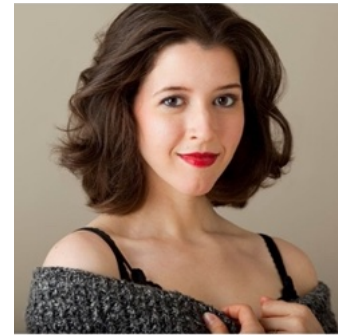


Especializada en dirección de ópera desde 2013, ha llevado a escena títulos como *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *Don Giovanni*, *Carmen*, *Il trovatore* y diversas óperas de nueva creación en Europa y América Latina. Compagina su actividad escénica con la docencia de interpretación, improvisación y expresión corporal.

SESIONES EXTRAORDINARIAS - PROFESORES INVITADOS

Lisette Oropesa (Soprano) (*Masterclass extraordinaria**)

Especialista en el repertorio del *bel canto* italiano, Mozart y la ópera francesa, canta regularmente en los principales teatros de ópera americanos y europeos.



Nació en Nueva Orleans de padres cubanos. Después de ganar el concurso Met Opera National Council Auditions de The Metropolitan Opera de Nueva York, ingresó en The Lindemann Young Artist Development Program. A los 22 años debutó en un rol principal, fue como Susanna (*Le nozze di Figaro*) en el Metropolitan de Nueva York, y desde entonces en este mismo teatro ha participado en más de 100 representaciones en papeles diferentes. Estará en Barcelona cantando *Capuleti e i Montecchi* de Bellini en el Gran Teatre del Liceu.

* Ver nota informativa en la página 8

Pol Avinyó (*Charla de orientación profesional*)

Historiador, divulgador musical y **adjunto a la Dirección Artística del Gran Teatre del Liceu**, con una amplia trayectoria en la difusión del arte lírico. Especializado en el análisis histórico y contextual de la ópera, ha impartido conferencias en instituciones como Amics del Liceu o el Círculo del Liceo.



PERSONAJES Y ROLES CONVOCADOS

Personaje / Rol	Tesitura Vocal
Marie (Cendrillon)	Soprano o Mezzosoprano
La Fée	Soprano de coloratura
Maguelonne	Soprano
Armeline	Mezzosoprano
Le Prince Charmant	Tenor
Le Comte Barigoule	Tenor
Le Baron de Pictordu	Barítono

Notas relativas a la convocatoria:

- Todos los participantes trabajarán y prepararán la ópera completa en su versión original en francés, con **breves diálogos hablados en catalán**.
 - Perfil de los aspirantes: Convocatoria dirigida a jóvenes cantantes líricos en formación avanzada o inicio de carrera profesional (indicativo hasta 35 años, evaluando el nivel e idoneidad vocal).
 - La organización realizará la asignación de papeles atendiendo al criterio de selección y podrá establecer dobles repartos si el nivel artístico de la convocatoria lo permite.
-

CALENDARIO Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se estructura en dos períodos intensivos de trabajo presencial en el Conservatori Municipal de Música Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès:

Primer Período: Trabajo Musical e Intensivo (2 al 7 de noviembre de 2026)

- Técnica vocal individualizada aplicada al rol asignado.
- Estudio musical, concertación y coaching de repertorio.
- Pronunciación, fonética y dicción de la lengua francesa.
- Trabajo musical individual y ensayos de conjunto.
- Introducción al concepto escénico y dramático de la producción.
- Visita privada al **Gran Teatre del Liceu** y charla con **Pol Avinyó**.
- BONUS: encuentro público con la soprano **Lisette Oropesa**. *

***Importante:** ver nota informativa en la página 8.

Segundo Período: Trabajo Escénico y Conjunto (23 de noviembre al 1 diciembre de 2026)

- Ensayos de conjunto y consolidación musical del repertorio.
- Dirección de escena, construcción dramática de personajes y expresión corporal.
- Ensayos de escena con piano, ensayos generales y de conjunto.
- Espectáculo familiar "Marie va a l'òpera" (Domingo 29 nov. a las 12h. en St Cugat)
- Cendrillon - función 1: Domingo 29 nov. a las 19h. en St Cugat.
- Cendrillon - función 2: Martes 1 diciembre. a las 20h. en el Teatre de Sarrià, Barcelona.

Horarios de trabajo: Las sesiones tendrán lugar habitualmente de 10:00 a 15:00 horas y, puntualmente, en horario de tarde según necesidades de producción. El horario concreto se publicará a principios de octubre.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EVENTOS

- **Masterclass Extraordinaria con Lisette Oropesa (Soprano)**

Fecha: Martes 3 de noviembre de 2026 · de 18:30h a 21h |

Lugar: Reial Cercle Artístic, Barcelona,

Asistencia libre/oyentes: Exclusiva para miembros de Amics d'AprÒpera, socios del Reial Cercle Artístic y alumnos del Ópera Studio.

Programa de la sesión:

- 18:30 h – 20:30 h | Sesión de Masterclass: Lisette Oropesa trabajará individualmente (30 min por participante) con un grupo reducido de 4 alumnos activos del Ópera Studio, quienes contarán con pianista acompañante.
- 20:30 h – 21:00 h | Turno de preguntas (Q&A): Coloquio abierto donde los asistentes podrán interactuar directamente con la reconocida soprano.

Nota informativa para el alumnado del Ópera Studio:

Esta Masterclass Magistral constituye una actividad extraordinaria y un regalo exclusivo fruto de la generosa colaboración de Lisette Oropesa con AprÒpera. Por razones de tiempo y agenda de la artista, la participación como alumno activo en esta sesión está reservada a cuatro seleccionados y no forma parte del plan lectivo garantizado con la matrícula habitual del curso. Todos los alumnos matriculados cuentan con acceso garantizado como oyentes a la sesión completa.

- **Conferencia Ilustrada: *Cendrillon* de Pauline Viardot**

Fecha: Martes 24 de noviembre de 2026 · 19:00 h | Lugar: Ateneu Santcugatenc, Sant Cugat del Vallès

A cargo del tenor Marc Sala. Contará con la participación en directo de una selección de alumnos del curso interpretando fragmentos de la obra.

- **Charla de orientación profesional con Pol Avinyó**

Fecha: Fecha a confirmar (durante el primer período lectivo) | Lugar: Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Sesión orientativa sobre inserción laboral, gestión de carrera lírica y funcionamiento del mercado operístico actual. Incluye una visita privada al Liceu.

REPRESENTACIONES FINALES PÚBLICAS

Los alumnos participarán en los siguientes eventos:

- Conferencia *Cendrillon* de P. Viardot- 24 noviembre, 19h
- Espectáculo *Òpera en família* - 29 de noviembre, 12 h
- Función 1 de *Cendrillon* - 29 de noviembre, 19h. (Sant Cugat)
- Función 2 de *Cendrillon* - 1 de diciembre, 20h. (Barcelona*)

Lugar: Sala Clavé, Unió Santcugatena, Sant Cugat del Vallès.

[\(ver ubicación en Google Maps\)](#)

* Teatre de Sarrià, Barcelona. [\(ver ubicación\)](#)

INSCRIPCIÓN Y PROCESO DE SELECCIÓN

Alumnos activos

La preinscripción está abierta y es **gratuita hasta el día 15 de agosto** de 2026.

Las solicitudes presentadas posteriormente tendrán un coste de gestión de 15 €.

La preinscripción se cierra el **27 de agosto**.

1. Rellenar el formulario online
<https://forms.gle/vZ6ezGsp2K796i2y5>
2. Enviar currículum artístico (una página en pdf) por email a [**gestio@apropera.cat**](mailto:gestio@apropera.cat)

La selección se realizará de manera no presencial valorando los videos aportados (enlaces en el formulario de inscripción) y el currículum. El **criterio de selección** se establece en base al nivel artístico y la idoneidad vocal para los roles de la ópera.

Si surge cualquier duda puedes escribir un email a gestio@apropera.cat

Modalidad de oyente

Inscripción: rellena el mismo formulario, marca "Alumno oyente" e indica los días que quieres venir en "observaciones".

Fechas y plazos clave

- **Preinscripción gratuita:** Hasta el 15 de agosto de 2026 (las solicitudes presentadas con posterioridad a esta fecha tendrán un coste de gestión de 15 €). Cierre de inscripciones el 27 de agosto.
- **Comunicación de admitidos:** 31 de agosto de 2026 (comunicación oficial a los seleccionados a través de correo electrónico).
- **Abono de matrícula-** Pago único: antes del 10 de septiembre.
Pago fraccionado: el 50% el 10 de septiembre y el 50% restante el 10 de octubre.

MATRÍCULA, BECAS Y ALOJAMIENTO

Modalidades y Precios de Matrícula

Modalidad de Participación	Importe
Alumno Activo (Precio ordinario sin beca)	800 €
Alumno Activo con Beca Apròpera (50% de descuento)	400 €

★ REGULACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS BECAS APRÒPERA

- Financiación del 50%: Gracias al Fondo de Becas Apròpera y sus patrocinadores, todos los alumnos activos seleccionados optan a una beca del 50% (quedando la matrícula final en 400 €).
- Mecanismo de abono y reembolso: Para confirmar la plaza es necesario abonar el importe total de la matrícula (800 €) antes del 10 de septiembre de 2026 (o en pago fraccionado: dos cuotas de 400 € en septiembre y octubre). Tras finalizar el curso y comprobar el cumplimiento de las condiciones, la entidad reintegrará el 50% (400 €) antes del 31 de diciembre de 2026.
- Requisitos para consolidar la beca: Asistencia puntual, traer el rol **aprendido íntegramente de memoria**, participación activa en audiciones, eventos promocionales y representaciones finales.

Red de Alojamiento Solidario

Los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención corren habitualmente a cargo de los participantes. No obstante, para facilitar la asistencia de cantantes procedentes de fuera de la provincia o del extranjero, Apròpera ofrece una Red de Alojamiento Solidario en casas particulares de miembros de 'Amics d'Apròpera' en Sant Cugat del Vallès de forma totalmente gratuita.

Para solicitar plaza en la red de acogida, solamente hay que marcar la casilla correspondiente dentro del formulario de inscripción online.

No podemos garantizar encontrar alojamiento gratuito para todos los alumnos inscritos, las plazas disponibles se asignaran **por orden de inscripción** y se comunicarán a principios de octubre.

ORGANIZACIÓN Y ENTIDADES COLABORADORAS

Organiza:



En colaboración con:



Con el apoyo de:

